Association Nationale
des Conseillers Pégagogiques
et Autres Formateurs

Crayons Multi-surfaces

Retour des CPD Arts Plastiques de l'Association Nationale des Conseillers Pédagogiques et Autres Formateurs.

Lors de des journées nationales de l'ANCP&AF de janvier 2025, la commission Arts plastiques a testé les crayons Multi-surfaces. Objectif : explorer les possibles et dégager les principaux potentiels de ces crayons dans le cadre des pratiques plastiques à l'école. À l'issue de cette réunion de travail, il apparaît que les crayons Multi-surfaces présentent de nombreuses qualités pour la pratique des arts plastiques en classes.

Parmi les atouts relevés, notons :

- La prise en main ergonomique : forme triangulaire, matière
- Les nuances de couleurs suffisantes ; belle palette
- La présence d'un taille-crayon adapté : la progression de la taille est visible
- L'efficacité du traçage sur les supports testés, (plus difficile sur les vitres)
- Les tracés très facilement effaçables sur les supports testés
- Les tracés nets lorsque la mine est trempée dans l'eau
- L'aquarellage très aisé
- Le pigment très agréable et doux à appliquer. Très qualitatif pour faire : des à plats, des dégradés, des mélanges
- Le rapport qualité prix

Quelques éléments d'attention à l'usage ont été notés :

- Le taille-crayon est difficilement accessible dans la boîte.
- La taille des crayons nécessite une attention particulière compte tenu de la dimension des crayons. Il est préférable qu'elle soit réalisée par un adulte.
- Une gamme plus large et plus intense de couleurs en complément de celles déjà existante serait la bienvenue.

BIC KIDS

Voici les principaux usages qui ont pu être testés.

1. Dessin effaçable sur image plastifiée, pochette plastique ou plaque de plastique

En glissant des images dans des pochettes plastiques ou directement sur des images plastifiées, les élèves peuvent dessiner directement sur les images et donner naissance à des formes diverses en les transformant.

- **Les nuages**

Ici la recherche de formes dans des photographies de nuages permet d'explorer l'imaginaire que ces derniers suscitent et de produire les formes qu'ils inspirent.

- **Les portraits**

En se munissant de plaques de plexiglass telles que celles qu'on trouve sur les cadres photos, on utilise la transparence de la plaque pour réaliser le portrait d'une personne. Par deux, un dessinateur et un sujet : le sujet tient la plaque de plexiglass devant son visage pendant que le dessinateur reproduit les traits du visage du sujet avec les crayons Multi-surfaces.

- **Œuvre d'art**

En glissant la reproduction d'une œuvre dans une pochette plastique, les élèves peuvent dessiner directement sur l'image afin d'en explorer les formes, les couleurs ou la composition. Les consignes peuvent varier. Ici par exemple, travail sur la reproduction avec variations des couleurs.

Van Gogh

2. Autres surfaces non poreuses

Dessin sur faïence, vitre et bouteille plastique :

3. Dessin aquarellé sur papier

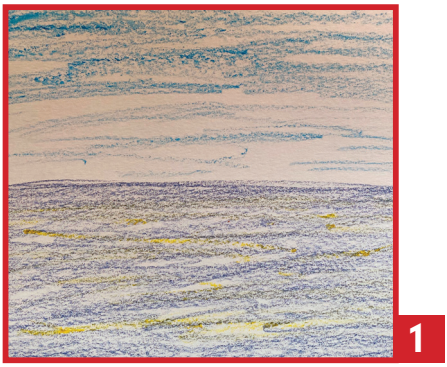
Les crayons Multi-surfaces sont aquarellables. Plusieurs techniques permettent de profiter de cette caractéristique :

- **Tracé sur papier mouillé**

«Mon beau sapin...»

- **Tracé au crayon mouillé**

On crayonne un fond sur la feuille avec des crayons secs (1 et 2). Puis, après les avoir mouillés, on étale et on mélange le pigment (3). On dessine ensuite au coton-tige (4). On laisse sécher puis on revient sur le travail en dessinant (5).



- **Dessin avec crayons trempés dans l'eau**

«Au feu les pompiers, la maison qui brûle…»

- **Au pinceau**

On utilise une feuille comme une palette sur laquelle on dépose le pigment des crayons. Ensuite, à l'aide d'un pinceau humide, on prélève et utilise le pigment comme pour l'aquarelle.

- **Au coton tige sur bristol et fond coloré**